Gabriel Merino y Fiacro Yráyzoz

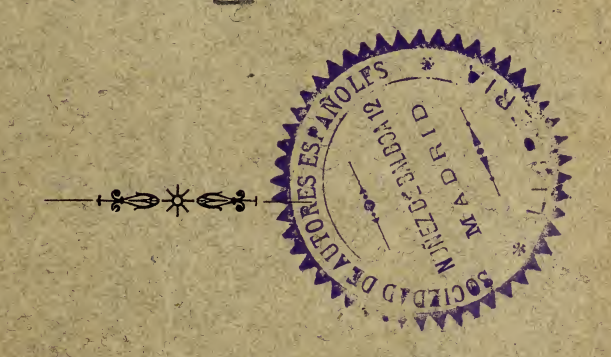
PATRIA NUEVA

FANTASIA COMICO-LIRICA

EN UN ACTO Y CINCO CUADROS, EN PROSA Y VERSO

MÚSICA DEL MAESTRO

AMADEO VIVES



MADRID
SOCIEDAD DE AUTORES ESPAÑOLES
Núñez de Balboa, 12

1904

PATRIA NUEVA

PATRIA NUEVA

FANTASÍA CÓMICO-LÍRICA

EN UN ACTO Y CINCO CUADROS, EN PROSA Y VERSO

ORIGINAL DE

Gabriel Merino y Fiacro Yráyzoz

música del maestro

AMADEO VIVES

Estrenada en el TEATRO DE LA ZARZUELA el 19 de Diciembre de 1903



MADRID
R. VELASCO IMP., MARQUÉS DE SANTA ANA, 11 DUP.°
Teléfono número 551

1904

REPARTO

PERSONAJES		ACTORES
CUADRO PRIMERO.—La fiesta de la Independencia		
EMMA ORFILIA	SRA.	SOLER.
MANOLITO ALMAGRO	SR.	LACASA.
EL LEGÍTIMO		ALLEN-PERKINS.
EL TÍO DE LA BURRA / NARCISO		GONZÁLEZ (A.)
EL REGENTE		GONZÁLEZ (V.)
EL SECRETARIO		GARCÍA VALERO.
CONSEJERO 1.º		TOJEDO.
IDEM 2.º		MARINER.
IDEM 3.º		MUÑOZ.
IDEM 4.º		RODRÍGUEZ.
UN SOLDADO		N. N.

Soldados, trompeteros, heraldos, banda militar, coro general y acompañamiento

CUADRO SEGUNDO.—Industria y comercio

LA BELLA LULÚ	SRTA.	SOBEJANO.
LA HERMOSA NENÉ		SOLER.
LA LINDA MIMÍ		MARTÍNEZ.
EL SECRETARIO	SR.	GARCÍA VALERO.
UN ESTATUARIO		RIQUELME.
UN VENDEDOR DE LIBROS	SRTA.	TABERNER.

CUADRO TERCERO.—El desembarco

LA LOTERÍA HÚNGARA	SRTA.	SOBEJANO.
LA ARRENDATARIA		TABERNER.
UNA GITANA		GONZÁLEZ (N.)
DON PACO	SR.	RIQUELME.
EL DUQUE		LACASA.
EL GENERAL RODRÍGUEZ		GONZÁLEZ (A.)
EL REGENTE		GONZÁLEZ (V.)
EL SECRETARIO		GARCÍA VALERO.
CONSEJERO 1.º		TOJEDO.
IDEM 2.º		MARINER.
IDEM 3.º		MUÑOZ.
IDEM 4.º		RODRIGUEZ.

UN VENDEDOR DE LIBROS..............	SRTA.	TABERNER.
UNO DE CONSUMOS........................	SR.	SANTIAGO.
EL TRUST..................................		NAVARRO.
UN MENDIGO..............................		SÁNCHEZ.
UNA CHICA.................................	SRTA.	CARRERAS.
UN RELIGIOSO...........................	SR.	RODRÍGUEZ.
UN MOZO DE ESTOQUES (no habla)......		N. N.

Gente del pueblo, marineros, operarios, soldados, chilenos, frailes y coro general

CUADRO CUARTO.—El nuevo régimen

EL REGENTE................................	SR.	GONZÁLEZ (V.)
EL SECRETARIO...........................		GARCÍA VALERO.
CONSEJERO 1.º............................		TOJEDO.
IDEM 2.º....................................		MARINER.
IDEM 3.º....................................		MUÑOZ.
IDEM 4.º....................................		RODRÍGUEZ.

CUADRO QUINTO.—APOTEOSIS



ACTO UNICO

CUADRO PRIMERO

La escena representa un patio almenado del Palacio Fortáleza. Al fondo derecha y en lo alto del muro, el asta bandera y una pequeña gradilla que da acceso hasta ella. Al foro y en la lejanía, vista panorámica de la ciudad con horizonte alegre y luminoso. Puerta grande en el lateral derecha. Sobre esta puerta y en algunos huecos del muro, trofeos alegóricos, gallardetes, etc. Es de día. Segundo término izquierda, caja libre.

ESCENA PRIMERA

El pueblo. CORO GENERAL pasea en grupos por la escena; algunos contemplan desde las almenas la parte exterior

Música

CORO
Todo se encuentra
dispuesto ya,
la ceremonia
va á comenzar.
El pueblo askario,
libre y feliz
su independencia
celebra al fin.
(Viniendo todos al proscenio.)
La patria querida

rompió sus cadenas
y viéndose libre
del yugo opresor,
entona hoy el pueblo
desde estas almenas
un himno de gloria
de patria y de amor.
Lejos ya el tirano
que nos oprimía
haciéndonos siervos
de su voluntad,
Askaria gozosa
celebra este día
la fecha gloriosa
de su libertad.

(Banda militar y de trompetas dentro.)

La comitiva llega por fin,
los triunfadores ya están aquí.
De la victoria los jefes son;
¡gloria á los héroes de la nación!

(El Coro se agrupa al fondo y á la derecha: comienza á entrar en escena la comitiva.)

ESCENA II

Primero, un grupo de HERALDOS y TROMPETAS.—Segundo, El REGENTE y CONSEJEROS 1.°, 2.° 3.° y 4.° con el SECRETARIO.—Tercero, escolta del Regente.—Cuarto, GENERALES 1.° y 2.°, jefes del Ejército.—Quinto, grupos de soldados con armas.—Sexto, banda, ujieres y servidores. Dan una vuelta por la escena á los acordes de un himno bélico y van colocándose al fondo y á los lados dejando libre el sitio donde está el asta-bandera. A la entrada del Regente y los Generales, varias voces gritan: «¡Viva el Regente! ¡Viva el Ejército! ¡Viva Askaria libre!» Una vez colocados, el Regente hace una seña, calla la banda, la orquesta acompaña pianísimo y el Regente con un pie en la gradilla, exclama:

REG. Llegó el feliz momento por todos bendecido;
en premio á nuestro ardiente patriótico fervor,
el Dios de las victorias nos ha favorecido
librándonos del torpe tiránico invasor.
Cesaron las tristezas; el cielo antes obscuro
alumbra esplendoroso nuestra felicidad

y Askaria independiente, tremola hoy sobre el muro
la enseña sacrosanta de nuestra libertad.
Doblemos la rodilla; izemos la bandera
y sea para siempre glorioso pabellón
que al ondear al viento derrame por doquiera
los gérmenes fecundos de regeneración.
Juremos defenderla, porque ella es nuestra historia
la que á una nueva vida nos ha hecho renacer,
el sello venturoso de paz y de victoria
¡la madre bendecida que á todos nos dió el ser!

(Ataca de nuevo la música, todos se descubren. El Regente avanza y al grito de ¡Viva Askaria libre! tira de la cuerda y la bandera sube entre vítores y aclamaciones atronadoras. Después todo el mundo avanza al proscenio y repiten con caluroso entusiasmo una estrofa del himno.)

Hablado

REG. Conque, ciudadanos libres,
hijos de la noble Askaria;
después del triunfo completo
logrado por nuestras armas
debemos ahora ocuparnos
en otra labor más grata;
la labor importantísima
de hacer vida y de hacer patria.
Somos un pueblo naciente,
el despertar de una raza
que entra en la vida moderna
con entusiasmo en el alma
llena de grandes estímulos
y de nobles esperanzas.
(Asentimiento general.)

CONS. 1º Ayudados por el pueblo
y honrados con su confianza,
los Consejeros y Jefes
que hoy gobiernan en Askaria
con carácter de interinos,
no reposan ni descansan
para lograr que muy pronto
nuestra nación adorada
en el concierto europeo
tenga puesto y tenga plaza.

CONS. 2.º Los modernos adelantos
que hoy todavía nos faltan,
los tendremos muy en breve
si nuestro plan no fracasa...

SEC. Y que es un plan admirable
dicho sea sin jactancia.

REG. Hay que ir con el progreso.

CONS. 1.º Y marchar en la vanguardia
lo mismo que las naciones
que están más civilizadas.

REG. En fin, *europeizarse.*

TODOS Muy bien.

CONS. 1.º Esa es la palabra.

REG. A este fin, hemos tomado
un acuerdo de importancia
que nuestro gran secretario
puso hace días en práctica.

SEC. (¿Quién, yo?) (Aparte al Consejero 1.º)

CONS. 1.º ¡Claro!

SEC. Digo, sí,
es verdad, no me acordaba.

CONS. 1.º (Aparte.)
¡Siempre igual! (Al Consejero 2.º)

CONS. 2.º (¡Tan distraído!)

REG. Podeis dar cuenta inmediata.

SEC. Para estudiar los mejores
modelos se han puesto cartas
á diferentes países
pidiendo lo que nos falta
(Consulta varios papeles de la cartera.)
Hemos pedido á Inglaterra
porque de ello tiene fama...
(Dudando como no acordandose.)
(Aparte á Consejero 1.º)
¿qué hemos pedido?

CONS. 1.º (Aparte, apuntándole.) Un político
y un...

SEC. (Aparte.) Ya lo recuerdo, basta.
(Alto)
Un gran político y un
almirante de la Armada.
(Asentimiento.)
A Francia... (Dudando otra vez.)

REG. (Impacientándose.) Los diplomaticos.

SEC. Y el ejército...
REG. A Alemania.
(Aparte.)
(Hoy está este hombre imposible.)
CONS. 2.º Tomaré yo la palabra.
Y así sucesivamente
hemos recorrido el mapa
sin olvidar, por supuesto,
las tierras americanas,
como Chile, Venezuela,
el Uruguay, Nicaragua
y otras, para conseguir
con todo lo mejor que haya
repartido por el mundo
formar aquí nuestra patria.
REG. Como veis la idea es grande.
CONS. 1.º Es idea que nos salva.
SEC. (Y todo gracias á mí
porque estos no piensan nada.)
REG. Y pues ya están en camino
y mañana desembarcan
los dignos representantes
que esas naciones nos mandan
espero que todo el pueblo
acuda al puerto mañana
á aclamarlos con cariño
y á festejar su llegada.
UNOS ¡Hurra!
OTROS ¡Bien!
GENERAL ¡Viva el Regente!
TODOS ¡Viva! ¡Viva!
REG. ¡Viva Askaria!
(Entusiasmo general. Evolución y desfile. Orquesta y mutis del Coro y Jefes.)

ESCENA III

EL REGENTE, CONSEJEROS 1.º 2.º 3.º y 4.º y EL SECRETARIO

REG. Y ahora que alejado todo el mundo
sin testigos de vista hablar podemos,
preciso es ocuparnos de un problema
de interés sin igual, urgente y serio.

CONS. 2.º Decid cuál es.
CONS. 3.º ¡Veamos!
REG. Pues se trata
de elegir nuestra forma de gobierno;
decidir qué sistema nos conviene
y adoptar de los dos el más perfecto.
¿Conviene establecer la Monarquía
ó implantar la República de lleno?
CONS. 1.º Para eso opino yo que no es preciso
discutir. (*Muy convencido.*)
REG. ¿Cómo no?
CONS. 2.º Yo no comprendo...
CONS. 1.º ¿No pensamos vivir á la moderna
siguiendo las corrientes del progreso?
¿Pues á qué discutir? Sea República
que es lo que exigen los actuales tiempos
lo que van adoptando las naciones
y es, en resumen, lo que quiere el pueblo.
Ahí tenéis mi opinión franca y sincera.
CONS. 2.º ¿República? ¡Jamás!
CONS. 3.º ¡Qué horror!
CONS. 4.º ¡Qué miedo!
REG. ¡Si está de suyo desacreditada!
¡Si ya nadie la quiere!
CONS. 1.º Eso no es cierto;
las naciones más grandes la adoptaron.
SEC. Es verdad y la Rusia es un ejemplo.
REG. ¡Pero que todo lo confunde este hombre!
CONS. 1.º ¡Siempre igual!
REG. Si la Rusia es un imperio.
SEC. Dispensadme, es verdad, la he confundido
con Dinamarca.
TODOS ¿Qué?
REG. (*A los Consejeros.*) ¿Pero veis esto?
CONS. 1.º Además hay razones poderosas
y no debe olvidarlas el gobierno.
¿No es el pueblo el que paga y el que sufre?
pues es lo racional que mande el pueblo.
CONS. 2.º ¿La canalla endiosada? ¡qué locura!
CONS. 3.º ¡El populacho convertido en dueño!
CONS. 4.º ¡Los petroleros!
CONS. 3.º ¡Los descamisados
campando en el poder por sus respetos!
CONS. 4.º ¡Monarquía!

CONS. 2.º y 3.º No hay duda, ¡Monarquía!
REG. Sí; es necesario instituir un reino.
CONS. 1.º Si tal sucede, lo vereis muy pronto,
el Estado que hoy nace, nace muerto.
(Pequeña pausa durante la cual hablan unos con otros.)
REG. Lo malo es que crear la Monarquia...
SEC. ¡Es más difícil que el inflar un perro!
REG. Porque ¿dónde encontramos un monarca,
cuando son, ya es sabido, todos ellos
de institución divina, que gobiernan
por la gracia de Dios y de los cielos?
(Con solemnidad.)
¿Dónde encontrar alguno? ¡Es imposible!
SEC. La verdad es que no caí yo en ello.
Si quereis que yo pida...
TODOS (A un tiempo y con indignación.)
¡¡No!!
REG. Son tantas
ya vuestras distracciones, que os tememos.
SEC. Pues sin eso es difícil.
CONS. 4.º ¡Muy difícil!
REG. No contamos con ese contratiempo.
(Pausa. Todos preocupados.)
CONS. 2.º ¡Encontrar un monarca!
CONS. 3.º ¡Ahí es nada!

ESCENA IV

DICHOS y UN SOLDADO

SOL. ¡Señor!
REG. ¿Quién es?
SOL. Hay unos extranjeros
que desean hablaros.
REG. ¿Que desean
hablarme? Pues que pasen al momento.
(Vase el Soldado.)
(Al Secretario.)
Y vos, id preparando los detalles
y que todo mañana esté dispuesto.

SEC. Como mandeis, señor. Con su permiso.
(Saludando. Aparte.)
(¿Qué detalles serán que no recuerdo?)
(Mutis segundo término izquierda.)

ESCENA V

REGENTE, CONSEJEROS, ORFILIA y NARCISO ella viste traje de corte

Música

ORF. ¡Salud al Consejo!
CONSEJEROS (¡Hermosa mujer!)
REG ¿Quién sois, linda joven?
ORF. Lo vais á saber.

—

Yo soy de sangre real
mi nombre es Emma Orfilia
y soy una princesa
de muy buena familia.
Mas un día de pronto
sentí un amor vehemente
por este jovencito
(Señalando á Narciso que se ruboriza cómicamente.)
que aquí tenéis presente
y abandoné á Su Alteza
y huí de la ciudad...
¡con el peluquero
de Su Majestad!

NAR. ¡Servidor! (Saludando.)
REG. / CONSEJEROS (¡Valiente honor!)
NAR. ¡Servidor!
REG. / CONSEJEROS (¡Qué atrocidad!
¡con el peluquero
de Su Majestad!

—

ORF. Como he sabido que os hace falta
quien hoy el cetro sepa empuñar

y andamos varios á la que salta
quiero este trono solicitar.

REG. (Aparte á los Consejeros.)
(¡Como guapa es guapa!)

CONSEJEROS (¡Archisuperior!)

REG. (Se merece un trono.)

CONS. 1.º (Por Narciso con burla.)
(Y otro ese señor.)

REG.
CONSEJEROS
Pero se ha fugado
¡qué inmoralidad!
¡con el peluquero
de Su Majestad!

—

ORF. Si me coronan como deseo
vuestra ventura prometo hacer;
nada de yugos ni de Himeneo,
¡el amor libre de la mujer!

REG. (A los Consejeros.)
(El programa es bueno.)

CONS. 2.º (Es muy tentador.)

CONS. 3.º (¡Es una real moza!)

CONS. 1.º (Por Narciso.)
(¡Y otra ese señor!)

REG.
CONSEJEROS
Pero lo que han hecho
¡qué inmoralidad!
es tomarle el pelo
á Su Majestad.

Hablado

ORF. ¿Qué contestáis?

CONS. 1.º El programa
es tentador.

REG. ¡Ya lo creo!
Pero... nos parece feo
que nos gobierne una dama.
El que ocupe la poltrona
debe ser hombre aguerrido.

ORF. Pues me buscan un marido..
y después se le corona. (Con intención.)

CONS. 1.º ¿Y ese? (Señalando á Narciso.)

NAR. Os dejo en libertad;
yo ser monarca no quiero;

me basta ser peluquero,
de su augusta Majestad.

ORF. ¿Cuál es vuestra decisión?

REG. Lo pensaremos despacio
y si volvéis por Palacio
tendréis la contestación.

ORF. ¡Señores! (Despidiéndose.)

NAR. (Aparte á Orfilia.)
Bien se adivina
que hemos dado golpe aquí.
(Mutis después de saludar con ceremoniosa y cómica afectación.)

CONS. 1.º (Al Regente.)
¡Ya véis lo que dan de sí
los de institución divina! (Con sorna.)

ESCENA VI

REGENTE, CONSEJEROS y MANOLITO en traje elegante de jerezano

MAN. ¡A la pá é Dió, señore!
Aquí estoy yo.

REG. ¿Qué?

CONS. 1.º ¿Quién es? (Sorprendidos.)

MAN. ¿Quién soy? Manolito Almagro,
cosechero de Jeré,
español, jacarandoso,
ganadero con parné
y descendientes de reyes
aquí aonde ostés me ven.
(Extrañeza en los Consejeros.)
¿Pero es que ostés no lo saben?
¡Pos si yo estoy ar caer,
hijo de mi arma! ¡Digo!
Si en Europa hase ya un mes
que hasta los niños chiquitos
y aun los que están por naser,
saben que de un día á otro
me jasen de pronto rey...
de la Alfania. ¿No lo saben?
¿No se lo han contao á ostés?

REG. (Al Consejero 1.º)
(¿Otro pretendiente?)

CONS. 1.º (¡Claro!)

MAN. Solamente que ar sabé
que aquí hase farta un monarca
me dije, digo:—Manué
ayí tienes otro solio
aonde colocarte bien,
y por si éste te lo birlan,
que todo pudiera ser,
no hagas er primo, Maoliyo,
y arsa deprisa, Manué;—
y aquí estoy por si conviene...
conque ¿qué hacemos? ¿A ver?

REG. ¿Pero estáis hablando en serio? (Asombrado)

MAN. ¡Ay qué grasia! ¡Mire usté
que desirle á un andalú
si habla en serio! ¡Ya se ve,
hijo de mi arma! ¡Claro!
¡más en serio no pué ser!
Y si ostées me coronan,
que es lo que deben jasé,
les prometo aquí una juerga
de *búten*.

REG. (Al Consejero 1.º)
(De qué?)

CONS. 1.º (Al 2.º) (¿De qué?)

MAN. Oigan ostés mi programa
y á ver si no es de chipén.
En cuanto coja los trastos
lo primero que va á habé
va á ser corrías de toros
con espadas de cartel.
¿Les gusta á ostés don Tancredo?

REG. ¿Quién es ese, es otro rey?

MAN. ¡Caba! El rey del valor...
¡Otra Majestad también!
Una academia en seguía
les pienso aquí establesé
de cante y baile flamenco
por lo *jondo*.

REG. (Al Consejero 1.º) (¿Por lo qué?)

CONS. 2.º (No le entiendo una palabra.)

REG. (Ya es un dato para rey.)

MAN. Y aquí vendrá la Pitusa
la Charito, Juan José,
la morena de Granáa
y el jilguero del Perchel.
Mansaniya de Sanlúcar
van ostés aquí á tené
hasta pá lavar las prendas
interiores; y Jeré
no digamos, cabayeros,
porque si me jasen rey,
como jefe del Estado
tanto les voy á traé
que juro que no se ha visto
desde er tiempo de Noé
otro Estado en ese estado...
¡en estado de embriaguez!
Este ha de ser mi programa,
conque ¿qué hasemo? ¿A vé?

CONS. 1.º Una preguntita.

MAN. ¡Venga!

CONS. 1.º Decid, señor, y después
de lo ocurrido en Belgrado
no hace mucho, ¿no tenéis
miedo de ocupar un trono?

MAN. ¿Yo mieo? ¿Qué he de tené?
¿Soy yo... *Sarchichondevich*
ó soy moso de Jeré?
Que se atrevan una noche
con Maoliyo ¿y ostés ven
lo tranquilo que ahora estoy?
pues lo mismo, ó más tar vez,
saco la espá, me perfilo,
tiro atrás er calañé
y vengan servios, si quieren,
que aquí está er señó Manué.
(Jugando la muleta.)
Y ar primero, dos ceñíos,
uno así, y ar volapié...
¡Y más hombres! Y uno é pecho
y goyetaso despué...
¡Y más hombres! Y un reondo
y á sitá metiendo er pie
y hasta er puño y sin puntiya
y así veinte y treinta y sien

y s acabó lo que daban;
conque ¿qué hasemo? ¿A ve?

REG. (A Consejeros.)
(Este hombre es un torbellino.)

CONS. 2.º (Tal vez haga buen papel.)

REG. (A Manuel.)
La cuestión es delicada
y hay que meditarla bien.

CONS. 3.º Lo pensaremos.

MAN. Corriente,
pero de prisita ¿eh?
Lo digo porque hay argunos
que están aguardando vez
y quiero ser er primero
y er que venga atrás que arree.
(Dando la mano á todos.)
Conque, lo dicho, señores,
salú y conservarse bien.
En la calle e la Esperansa
número cuarenta y tres,
prinsipá, me tien de paso
hasta er día veintiséis
No orviarse el encarguito
porque les conviene á ostés;
memorias á la familia,
hasta la vista... y olé.
(Yéndose con mucho garbo. Mutis cómico.)

ESCENA VII

REGENTE y CONSEJEROS

CONS. 2.º Es mozo audaz por lo visto.

REG. Eso es lo malo que tiene.

CONS. 1.º ¡Claro está! Nunca conviene
para el trono un hombre listo.

TODOS ¿Eh?

REG. ¿Qué decís?

CONS. 1.º La verdad.
¿A qué ocultar lo que es claro?

REG. De quien ilustre y preclaro
tiene su abolengo, hablad
con respeto en adelante.

CONS. 2.º ¡Son descendientes de Dios!
CONS. 1.º ¿Sí? Pues lo que es esos dos
lo disimulan bastante.

ESCENA VIII

DICHOS y el LEGÍTIMO; viste frac negro y calzón y medias negras clack y monóculo. Acento francés

LEG. *Bon jour mesié.*
CONS. 2.º ¿Quién es este?
CONS. 1.º ¿Algún artista de circo?
LEG. *Pa mesié*, no estoy gimnasta,
aunque hasiendo *planchas* vivo.
Mua tiene sangre de reyes,
é soy en Fransia nasido,
é ostedes, seguramente,
que me conosen muchísimo.
REG. No caigo...
CONS. 2.º Ni yo tampoco.
CONS. 3.º (¿Quién será?)
CONS. 1.º (¡Valiente tipo!)
LEG. Yo estoy el representante
del partido legítimo,
é pretendo la corona
é al trono de Fransia aspigo,
é tengo miles é miles
de nobles en mi pagtido;
me son pasados los años
é segán también los siglos,
sin que en jamais la cogona
me la pongan en su sitio.
E como estoy entegado
de lo que aquí ha susedido
é ostedes serán gustosos
de encontrar un hombre fino
con *chic* paga ser monarca,
noble, bravo é erudito,
vengo en pretender el trono
é ofreserles mis servisios.
¡*Voila tout*! ¡*Voila mesié*!
(Haciendo una pirueta cómica.)
CONS. 2.º (Este es bailarín de oficio.)

CONS. 1.º (Al Regente.)
(¿No queríais pretendientes?
Pues ya van tres.)

REG. (Ya me fijo.)

LEG. Siertamente que al saber
que este trono está vasío,
vendrán en solisitarlo
aspigantes .. sin meritos;
par que en Europa tan solo
é solo los conosidos
seremos hoy pretendiendo
coronas... cuarenta é pico,
ó mecor, siento é la madre,
é todos bien desididos.

REG. ¡Qué atrocidad!

CONS. 1.º (Al Regente.) ¿No os lo dije?

CONS. 2.º Esta gente, por lo visto,
anda buscando coronas
como quien busca un destino.

LEG. Me todos son ordinarios,
no come yo, distinguido.
¿Vous voyez cete perfil?
(Volviéndose.)
Pues bien, este otro es lo mismo.
(Idem.)
De frente soy bien portado,
(Idem.)
é por detrás... magnifico.
Si me cogonan, mi corte
segá espléndida, y el brillo
y la opulencia y el fausto,
segá de lo nunca visto.
¡La elegansia parisién
reinará en estos dominios!
A esos trajes bien modestos,
é pobres é raquiticos,
remplasarán uniformes
con entorchas de oro fino,
con casacos, con plumegos,
con sombregos de tres picos
é con cruses é con bandas...

CONS. 1.º (¡Pues estaremos bonitos!)

LEG. ¡*Voila tout*! ¡*Voila mesié*!
¿Qué piensan de lo que digo?

REG. Pues, hablando con franqueza,
no nos servís.

LEG. ¿Que no sirvo?

REG. No nos servís... para rey.

CONS. 1.º No sois el hombre aguerrido
que aquí hace falta.

LEG. (Exagerado.) *¡Oh, mon Dieu!*

CONS. 1.º En otro puesto no digo
que no pudiérais ser útil.

LEG. ¿Cómo, señog?

CONS. 1.º ¿No habéis dicho
que vuestra gran afición
es el lujo y los vestidos
y las modas y las plumas?

LEG. Oh, ya lo creo, siertísimo.

CONS. 1.º Pues bien, si no como rey,
quedaos... como modisto.

LEG. (Con mucha indignación.)
¿Modisto yo? ¡Qué vergüensa!
¡Esto está bien ofensivo!
¿Modisto el representante
del partido legitimo?
¿El descendiente de reyes?
¿Yo, que tiene pergaminos
en todas partes, señogues
ó en todos lados, modisto?
(Exaltado.)
¡Oh, esto estar humillante!
¡Oh, esto estar depresivo!
(Muy exagerado.)
¡Oh, ah, oh! (Transición cómica.) Una palabra.

REG. Vos diréis.

LEG. ¿E de modisto
puede yo aquí ganar mucho?

REG. Si esto prospera, muchísimo.

LEG. Entonses, lo pensaré,
par que está mal el ofisio
de pretendiente é ¿quién sabe?
otros también lo habrán sido.
(Haciendo muchas reverencias y saludos.)
Au revoir mesié, au revoir.
Yo soy contento, é repito
que lo pensaré. Mil grasias.
Yo parto reconosido.

Hasta bien pronto, señogues.
Volveré. ¡Yo seré rico!
¡Oh, *quel bonheur*! (Por lo menos
mi tiempo no lo he perdido.) (Mutis.)

TODOS ¡Já, já, já!

REG. ¿Pero es posible
que haya en Europa estos tipos?

CONS. 1.º Id fijándoos y veréis
si es cierto lo que os he dicho.

ESCENA IX

DICHOS y EL TÍO DE LA BURRA. Sale montado en un burro, con traje marroquí de lujo y llevando una caña larga y un palito como los de «Al higuí.»

Música

T. DE LA B ¡Jamalajá! Jamalajá!
¡Jamalají!
(Sin bajarse de la burra en toda la escena.)

—

«El tío de la burra»
que está presente,
llega también en clase
de pretendiente.
Y aunque aspiro á ser el amo
del Imperio marroquí,
por si acaso allá no triunfo
me he venido por aquí.
¡Ja-ma-la-já!
¡Ja-ma-la-jí!
Es de ustedes muy devoto
y afectísimo el Roghí. (Haciendo zalemas.)

REG. Y CONSROS. ¡El Roghí!

T. DE LA B. ¡El Roghí!

I

Hace mucho tiempo que varias naciones
tienen en Marruecos fija su atención,

y según noticias piensan repartírselo
sin la más pequeña consideración.
Pero aunque cien veces me han dado por muerto,
yo que soy un *vivo* más que regular,
reuní á mi gente, me agarré á esta caña,
y estoy dando guerra con este cantar.
¡Al Roghí, al Roghí
todos lo desean
y va á ser pa mí!

II

Si ustedes me dejan que yo aquí gobierne
prometo que nunca se arrepentirán,
pues traeré odaliscas, serrallos y moras
que de fijo al pueblo le divertirán.
Daré desde luego muchas libertades
para que no surja la cuestión social,
y todos los chicos podrán *coger moras*
hasta en los jardines del Palacio Real.
Al Roghí, al Roghí,
nunca con la mano,
con la boca sí;
y dirá la gente
al pensar en mí:
¡qué admirablemente
gobierna el Roghí!

Hablado

T. DE LA B. Conque ahora ustedes dirán
si mi programa les peta.
REG. Hablaremos, y el Consejo
resolverá lo que sea.
T. DE LA B. Pues Alá les ilumine
y Alá se lo tome en cuenta
CONS. 1.º Y *á lá*... tarde se os dirá
lo que el Consejo resuelva.
T. DE LA B. ¡Arre, burra!
CONS. 1.º Hasta la vista.
T. DE LA B. Abur... y Alá les proteja.
(Vase haciendo zalemas)

ESCENA X

DICHOS y el SOLDADO

SOLD. ¡Señor! (Entregando al Regente una tarjeta.)
CONS. 1.º ¿Otro más?
REG. ¿Qué pasa?
(Tomando la tarjeta. Todos rodean al Regente.)
Una C y un corazón. (Fijándose.)
CONS 2.º Y un VII.
CONS. 3.º Y aquí un toisón...
REG. Dí que no estamos en casa.
(Mutis el soldado.)

ESCENA XI

REGENTE y CONSEJEROS

CONS. 1.º ¿Y vos creíais difícil
hallar un rey? ¡Friolera!
No hemos empezado y cinco
nada menos se presentan.
REG. Y no serán éstos solos,
pues la malhadada idea
del Secretario anunciando
que hay aquí una nación nueva,
hará sin duda ninguna
que de todas partes vengan
á explotar un país virgen...
CONS 1.º Sí, y á ver lo que se pesca.
CONS. 2.º Yo estoy recibiendo ya
peticiones por docenas.
CONS. 3.º Y yo igual.
CONS. 1.º Y yo lo mismo.
REG. Dejémosles, que si llegan
nosotros elegiremos
lo que más ventaja ofrezca.
CONS. 1.º Todo es cuestión de estudiar.

CONS. 2.º Pues calma.
CONS. 3.º Astucia.
REG. Prudencia
y á ver si hacemos de Askaria
un país á la moderna.
(Mutis. Música en la orquesta.)

MUTACION

CUADRO SEGUNDO

Calle corta de Askaria

ESCENA PRIMERA

Aparecen por la izquierda LULÚ, NENÉ y MIMÍ (Elegantísimamente vestidas)

Música

LULÚ Lulú. (Presentándose coquetamente.)
MIMÍ Mimí.
NENÉ Nené.
LAS TRES Las tres muy aceptables
según se ve.
NENÉ Nené.
LULÚ Lulú.
MIMÍ Mimí.
LAS TRES Las tres inseparables
ya están aquí,
y hacen ante ustedes
su presentación
con la más profunda
consideración. (Saludando graciosamente.)

—

LULÚ En Francia me conocen demasiado.
MIMÍ En Roma ya no puedo trabajar.
NENÉ Y España es un país tan explotado
que nadie queda allí por desplumar.

—

LAS TRES Por eso, levantando nuestro vuelo,
las tres hemos querido aquí venir,
pues es de suponer que un pueblo nuevo
ofrezca un poco más de porvenir.
Y como aquí, en Askaria, las costumbres
sin duda algo atrasadas han de estar,
venimos á que aprendan y se instruyan
poniéndose á la moda para amar.

—

LULÚ Yo, poniendo en juego
mi coquetería
y mi diplomacia
y mi monería,
pienso entre estas gentes
hacer sensación
siendo el espectáculo
de más atracción.
Y es seguro que en Askaria
un gran éxito tendré
con los pasos de un cán-cán
ó las notas de un *couplet.*
¡*Voila mesié*! (Paso de can-cán.)

—

MIMÍ Pues yo supongo que en esta tierra
la gran victoria será la mía
con mis ternuras y mis canciones
llenas de dulce melancolía.
Me parece á mí
que sabré alcanzar
que mi nombre aquí
sea popular.
Y siguiendo así,
como es de rigor,
muy pronto tendré
mi corte de amor.

—

NENÉ Sin saber una palabra
de italiano ni francés,
me los llevo yo de calle
como dos y una son tres.
Si me arranco por lo *jondo*

y me doy dos *pataitas*,
esta gente, de seguro,
que por mí se despepita.

—

Me tienes, mi reina,
tan *enamorao*
que estás aquí *drento*
y estoy *sofocao.*
Pero no me dejes,
pero no te vayas
que yo quiero verte
y es la muerte
no estar á tu *lao.* (Bailan las tres.)
(Mutis, saludando con toda la coquetería posible.)

ESCENA II

El SECRETARIO, por la derecha, consultando unos papeles; luego un ESTATUARIO, italiano, y un VENDEDOR DE LIBROS, madrileño, por la izquierda. El Estatuario lleva en los brazos una Venus de yeso de regular tamaño, y el Vendedor una fila de libros como es costumbre en esta clase de vendedores ambulantes

Hablado

SEC. Ea, vamos al puerto á recibir á las comisiones... (Se detiene preocupado.) Por cierto que no estoy muy tranquilo porque tengo tantas cosas en la cabeza y eran tantas las cartas y tan diversas las direcciones... ¡tendría gracia que hubiese equivocado alguna!... En fin, pronto saldremos de dudas. (Dirigiéndose izquierda.)

EST. (Sale por la izquierda como pregonando.) ¡Santi, boniti é barati! Se vende...

VEND. (Lo mismo.) ¡Libros y novelas de París!

SEC. ¿Eh? (Viéndolos entrar.)

EST. ¡Oh! (Al Vendedor.) Il señor Secretario. Cuesto siñor é il personaje que buscábamos.

VEND. ¡Anda diez! Pues más á tiempo ni con reclamo.

SEC. ¿Quiénes serán? (El Secretario se dirige como para

salir, y los dos le cierran el paso, haciéndole reverencias y descubriéndose.)

EST. ¡Ilustrísimo siñor!

VEND. Ma alegro de verle bueno.

EST. Eminentísimo siñor. (Muchas cortesías.)

SEC. Ah, ¿es á mí?

EST. Sí, siñor.

SEC. (¿Qué querrán?)

EST. Perdonate, siñor Secretario, ma ío desideraba parlare de un asunto internachionale é molto interesantísimo. Io sono artista é cuesto siñore é también artista.

VEND. Pa servir á usté.

EST. Y due somos, come voi verei, representanti de la literatura é della escultura; é como in acuesta nachione moderníssima non á ancora tratados di propietá artística é intelectuale é industriale é comerchiale... veníamo per solisitare la sua protechione é ricordarle cuesto asunto interesantísimo per la nueva patria.

SEC. (¡Caramba! Tratados de propiedad. Pues es verdad. También me había olvidado.) ¿Conque artistas? ¡Cuánto me alegro! (Les da la mano)

EST. Sí, siñor. Io sono escultore. ¿Vedete cuesta Venus? E un primor di arte.

SEC. ¿A ver, á ver? (Se acerca, poniéndose las gafas.) ¡Pero hombre, eso es una indecencia! (Volviendo la cara horrorizado.)

VEND. (Riéndose.) (¡Ay, su madre, pues no se asusta de poco!)

SEC. ¡Qué inmoralidad! Esa mujer no tiene ropa.

VEND. (Ni vergüenza.)

EST. ¡Oh, siñor, cuesto é il arte modernísimo! ¡Il desnudo! ¡Il desnudo é la obsesione de tuti les artistas italianos.

SEC. ¿Sí, eh?

EST. E come proba d'il suo amore per il desnudo, frecuentemente si ven artistas per las vías di Venecia, mostrando la sua carne per los rotos del pantalone. E tuto per il arte, solevamente per il arte.

SEC. Eso es ya demasiado amor.

EST. Vedete, siñor. (Señalando la estatua.) Cuesta pierna é graciosamente modelada...

SEC. Pero es que... (Acercándose poco á poco.) (No está mal... no está mal.)

EST. E alora vedete il escorso.

SEC. ¿El qué? (Asustado.)

EST. La reducchione totale. E una gran mujer habilísimamente aminorada.

SEC. ¿Conque el escorso, eh? (Acercándose de nuevo y cada vez más animado.) Muy bonito, muy bonito escorzo. ¿Conque dice que...? (El Estatuario jugará esta escena moviéndose de un lado para otro, de manera de no dejarle ver al Secretario la figura de frente.)

VEND. (¡Cómo se anima el viejo!) (Al escultor.)

SEC. (La verdad es que la figurita...)

EST. Vedete, siñor, cuesto contorno é una maravilla. (Volviendo la figura de otro lado.)

SEC. Ah, el contorno. Hombre, no me había fijado... ¡Soy tan distraído! ¿A ver? ¿A ver? (Muy animado.) ¿Y este es el arte europeo?

EST. Sí, señor, el arte modernísimo.

SEC. (Decididamente, hay que europeizarse.) ¡Vaya, vaya! ¿Y este? ¿Qué es lo que nos trae?

VEND. Las últimas novelas publicadas en París. Lo mejor que se ha escrito con grabaos intercalaos en el texto. Vea usted. (Le da un libro.)

SEC. ¿A ver, á ver?

VEND. Ahí va una estampa alegórica.

SEC. Bueno; pero esta es la Historia sagrada.

VEND. (Riéndose.) ¡Tiene gracia! Dice que la Historia sagrada. (Al Estatuario.)

EST. ¡Oh, si e vero! A prima vista paresen Adan y Eva, ma luego si ve que no; no é Adán.

VEND. Fíjese usté, fíjese usté bien.

SEC. ¿Y este otro libro? (Señalando uno de los que lleva.)

VEND. ¡Ah! Es una novela muy interesante. En Fornos se agotó una edición. *La mujer en camisa.*

SEC. Venga, venga.

VEND. Le falta la cubierta.

SEC. No importa. (Le da un libro y el Secretario se lo

guarda.) (¡Cómo me voy europeizando!) (Alto.) Pues nada, tendré presente sus.... sus... ya no me acuerdo lo que querían.

EST. La protecchione di cuesto gobierno para el arte.

SEC. Ah, ya, ya recuerdo. Pues sí, señor. Yo lo propondré á los consejeros y nos moderni zaremos. Y ahora me voy á... (Recordando.) ¡Ah! Al puerto. Van á llegar las comisiones oficiales y es preciso recibirlas con solemnidad. Vengan si quieren conmigo y presenciarán el desembarco.

EST. Oh, é una buona idea.

VEND. Muy bien pensado.

SEC. Pues andando.

VEND. Eh, que se lleva usté el librito y no me lo ha pagado.

SEC. Es verdad. ¡Qué cabeza la mía! Todo lo confundo: todo se me olvida.

VEND. Ya lo veo, ya.

EST. ¡Andiamo, andiamo!

SEC. Por aquí. (Los dos le siguen, volviéndose de pronto.) No, por aquí.

VEND. ¿En qué quedamos?

SEC. Al puerto, al puerto.

VEND.
EST. } ¡Vamos al puerto!

EST. (Al irse.) ¡Cuesto siñor é *guillati*! (Música en la orquesta.)

MUTACIÓN

CUADRO TERCERO

Plaza del puerto. Casas á ambos laterales con ventanas, colgaduras, guirnaldas de flores, etc. Al fondo mar libre, barcos, lanchas, etcétera, y en el centro de la escena plataforma algo elevada cubierta con alfombra y un arco de follaje con banderas y gallardetes, adornando el sitio por donde han de desembarcar las comisiones. Al hacerse la mutación unos cuantos obreros estarán terminando de cubrir el arco. Gente del pueblo, Coro general, marineros y operarios pasean por el muelle en grupos. Sobre la plataforma y mirando al horizonte con anteojos EL REGENTE y CONSEJEROS 1.°, 2.°, 3.° y 4.° EL SECRETARIO va de un lado á otro con agitación.

ESCENA PRIMERA

Plaza del puerto. Hombres y mujeres del pueblo y EL SECRETARIO
Luego EL VENDEDOR

Música

CORO
Todo está dispuesto
para recibir
á las comisiones
que hoy llegan aquí.
Ya pronto el vigía
dará la señal
y harán en el puerto
su entrada triunfal.

SEC.
Ya llegó el momento
de la recepción.
¡Hoy llega á las nubes
mi reputación!

—

MUJERES
(Mira el Secretario;
éste nos dirá
si lo que se cuenta
es ó no verdad.)

HOMBRES (Si es ó no mentira
pronto se sabrá,
porque el Secretario
nos lo contará.)

—

MUJERES (Rodeando al Secretario y con mucho interés.)
¡Señor Secretario!
SEC. (¿Qué querrán de mí?)
MUJERES ¿Queréis escucharnos?
SEC. Ya se ve que sí.

—

MUJERES ¿Es verdad que ha venido una reina
que si la admiten
va á establecer
como nueva costumbre en Askaria
el amor libre
de la mujer?
SEC. ¡Puede ser!
MUJERES Pues si tanto nos gustan los hombres
y los miramos
con interés,
la que menos de todas nosotras
no se contenta
con dos ó tres.
SEC. ¡Mucho es!

—

HOMBRES (Rodeando al Secretario como antes las mujeres.)
Díganos si es cierto,
señor Secretario,
que entre varios otros
ha llegado un rey
que ha ofrecido á Askaria
muchas diversiones,
toros, manzanilla,
vino de Jerez
y unas cantaoras
y unas bailaoras
y unas tocaoras
que es lo que hay que ver.
SEC. ¡Puede ser!

MUJERES (Rodeándole otra vez.)
¿Y es verdad que un moro
viene de Marruecos
y un serrallo trata
de poner aquí?

SEC. ¡Eso sí!

MUJERES (Muy alegres.)
¡Ay, qué buena idea!

SEC. (Ya están medio locas.
Va á haber arañazos
por entrar allí.)

—

TODOS Si todas las ventajas
que vienen ofreciendo
los nuevos gobernantes
tan convenientes son,
Askaria de seguro
será por fin dichosa.
¡Qué cosa tan hermosa
la civilización!

—

(Suena un cañonazo dentro, el Coro se agrupa al fondo y óyense repiques de campanas y salvas. Animación extraordinaria.)

CORO (Agitando pañuelos y sombreros.)
Ya saltan á tierra,
ya vienen aquí.

SEC. (Gozoso.)
Gran día de gloria,
¡y todo por mí!
Este es el momento,
¡me voy á lucir!

Hablado

REG. Se acercan las comisiones oficiales; los tres primeros países que han respondido á nuestra invitación son Alemania, Inglaterra y Francia. Saludémosles con el respeto y la consideración que merecen. (Acércase á la gradilla, inicia la orquesta un motivo marcial.) Esa es

Alemania con la representación de su ejército valeroso, el primero del mundo.

CORO ¡Viva Alemania!

TODOS ¡Viva! (En este momento la orquesta cambia el motivo musical para recordar el del ejército chileno en la popular zarzuela «Los sobrinos del Capitán Grant» y aparecen sobre la plataforma el comandante y el pelotón de soldados de aquella zarzuela con los mismos trajes y la misma «mandanga.» El comandante ostenta insignias de general. A su aparición asombro en todos. El Regente y los consejeros dirigen la vista al Secretario y éste se lleva las manos á la cabeza. Mientras, los soldados dan una vuelta por la escena.)

REG. ¿Pero qué es esto?

VEND. ¡Ay, su madre! ¡Alemania!... ¡y son los coristas de Apolo.

MUJER ¿Pero éstos son soldados?

CONS. 1.º ¿Qué habéis hecho? (Al Secretario.)

CONS. 2.º Pero hombre de Dios. (Todo lo que sigue muy rápido.)

CONS. 3.º ¡Qué confusión!

SEC. No me lo esplico.

REG. Estos son chilenos.

CONS. 1.º ¿A que habéis equivocado las direcciones?

SEC. Seguramente.

CONS. 1.º Buena la habéis hecho.

CONS. 2.º ¡Qué compromiso!

GENERAL (A los soldados.) ¡Alto! ¡Descansen! (Cesa la música.)

REG. Pero, ¿vos sois General?

GENERAL ¡Y cómo no! (Con el estribillo chileno.)

VEND. Pues ha ascendido. Yo le conocí de comandante.

GENERAL (Con acento chileno muy exagerado.) Nuestro Gobierno recibió vuestra atenta invitación pidiendo ejército modelo, y el Presidente el general Archiparraguirregorriberrigurrea, me dijo:—Mire, Rodríguez, quiero que lleve á Askaria la representación de nuestro pujante ejército, y aquí nos tiene, señor, decididos á conquistar lo que se ofrezca, ¿verdad muchachos?

ELLOS (Como en «Los Sobrinos».) ¿Y cómo no? ¿Y cómo no?

REG. Pues debe haber un error; nosotros queríamos soldados más vigorosos.

GENERAL Más no puede ser, señor. Aquí donde los ve todos llevan el cinturón eléctrico.

REG. (Al Secretario.) ¿Me queréis explicar?... (El Secretario se esconde detrás de un grupo.)

CONS. 1.º (Al Regente.) Fué una equivocación, ya hablaremos.

SOLD. (Desde el fondo.) Segunda Comisión.

REG. ¡Inglaterra!

CONS. 1.º Un eminente estadista y un gran almirante de su escuadra.

SEC. (Aparte.) Dios mío, ¿dónde habrá ido á parar esa carta? (Aparecen en la plataforma don Paco, el Duque y un Criado.)

ESCENA II

DICHOS, DON PACO en traje de viaje, El DUQUE de sombrero ancho y chaquetón y el CRIADO de corto, como un mozo de estoques. En un paño encarnado lleva envueltos paraguas y bastones. Todos llevan lío de mantas y maletas que sueltan al bajar á escena

D. PACO Saludo á esta noble tierra.
DUQUE Buenas tardes, caballeros.
REG. Tengo un alto honor en veros,
señores. (Al pueblo.)
¡Viva Inglaterra!
TODOS ¡Viva!
DUQUE (Aparte á don Paco.)
Estas gentes sencillas
por ingleses nos tomaron.
D. PACO (Es claro, se equivocaron
sin duda por sus patillas.)
SEC. En esto acerté y me extraña.
REG. Saludemos muy corteses
á los enviados ingleses.
D. PACO No; á los enviados de España.
REG. ¿De España? ¡Hablad al instante!
(El Secretario se lleva las manos á la cabeza y echa á correr aterrado.)

CONS. 1.º (Conteniendo al Regente.)
Procedamos con cautela.
¿Sois? (A don Paco,)

D PACO ¡Un genio! (Por si cuela.)

REG. ¿Y el señor? (Por el Duque.)

DUQUE ¡Soy almirante!

CONS. 1.º (Aparte.)
¡También salió la contraria!

VEND. (Aparte.)
¡Anda leñe! ¡Vaya un par!
¿Qué habrán venido á buscar
don Paco y el Duque á Askaria?

D. PACO Fué en España recibida
la carta que usté mandó
y como ella coincidió
con mi formal despedida,
compadecidos de mí
y cumpliendo mi deseo
por enviarme... á paseo
me mandaron hasta aquí,
y acabamos de llegar
con la idea de ayudaros
y con el fin de enseñaros
el arte de gobernar.

REG. Pero, ¿vos sois por ventura
un político eminente?

D. PACO ¡No hay en todo el continente
otro de mayor altura!
Por eso me despedí
y adopté esa solución.
¡España es una nación
muy pequeña para mí!
(Con desdén.)

VEND. (Aparte.)
¡Adiós, Napoleón!... ¡Qué guasa!

D. PACO Yo por eso la abandono.

VEND. (Aparte.)
¡Pues no se da poco tono
cuando está fuera de casa!

REG. Vos lo decís y es bastante,
pero, respecto al señor (Por el Duque.)
sin duda ha habido un error;
yo pedía un almirante.

DUQUE Es que aunque os haga dudar

mi traje algo estrafalario
soy almirante... ¡honorario!

D. PACO — Y todo un lobo de mar.
Tiene historia muy gloriosa
mas no le gusta embarcarse,
pues *ver-agua* y marearse
viene á ser la misma cosa.

DUQUE — En el universo entero
mi nombre se abrió camino
no sólo como marino
sino como ganadero.
Podrá silbarme la gente
si algún bicho es fogueado,
¡pero nunca me han echado
al corral un expediente!

REG. — (A don Paco.)
¿Y os retiráis decidido?

D. PACO — Con decisión bien completa.

DUQUE — Sí... ¡se corta la coleta
porque aquello está perdido!

D. PACO — Sí, señor; por lamentable
que sea esta confesión,
¡España es una nación
totalmente ingobernable!
Un país venido á menos.

VEND — (Aparte.)
¿Qué dice?

D. PACO — Sin ambiciones
ni entusiasmos, ni ilusiones...

VEND — (Aparte.)
¡Nos está poniendo buenos!

D. PACO — Ni tropas, ni buques, ni artes
desean hoy mis paisanos;
sólo canales, pantanos,
agua en fin por todas partes,
y con proyectos tan nuevos
España sigue estancada,
¡y lo que es peor, pasada
por agua, como los huevos!

VEND. — (Aparte.)
¡Anda, diez! ¡Se está burlando!

D. PACO — Y yo que tengo ideales
y proyectos colosales
para seguir gobernando,

ya que aquello va á morir
me he venido aquí á instalar,
para haceros progresar
y enseñaros á vivir.

VEND. (Aparte y con mucha guasa.)
¡Sí!... sí!

D. PACO España indiferente
sólo egoismos encierra.

VEND. (Aparte con indignación.)
¡Miá que insultar á mi tierra
delante de tanta gente!

D. PACO ¡Es un pueblo que acabó
y para siempre quizás!

VEND. ¡Ea! ¡ya no aguanto más!
(Encarándose con don Paco.)
¡á ese le contesto yo!

D. PACO, DUQUE ¿Cómo?

VEND. En España la gente,
aunque usted diga otra cosa,
es humilde y animosa,
es altiva y obediente
y se deja gobernar,
con cariño y con dulzura,
por quien sabe que procura
su paz y su bienestar.
Sobran condiciones buenas
en aquella gente sana,
que tira por la ventana
el dinero á manos llenas.
Lo que hay es que está cansá
y hace tiempo que reniega,
de políticos de pega
que hablan mucho y no hacen ná,
y que por ser complaciente
con algunos... *cabayeros,*
á poco se queda en cueros
y el traje no es mú decente,
¡digo yo!... y esto lo digo
porque quiero, y es verdad.
Conque... más sinceridad,
menos moños, buen amigo,
¡y no haga otra pantomima
como aquélla del Congreso!

He terminao... ¡Ay qué peso
se me ha quitao de encima!

D. PACO Supongo que no creerán... (Al Regente.)

VEND. Yo he hablao en nombre de España,
ahora si á ustés les engaña
con su labia... ustés verán.

D. PACO } ¡Insolente!
DUQUE }

VEND. Por lo menos
yo cumplí con mi deber.
Señores... hasta más ver...
¡m'alegro de verlos buenos!
(Mutis coriendo hacia el foro.)

ESCENA III

DICHOS menos EL VENDEDOR

D. PACO (Al Regente después de una pausa.)
A ver en lo que quedamos.

REG. Con gran placer os escucho
pero... sintiéndolo mucho
no sois lo que aquí buscamos.

D. PACO ¿Cómo?

REG. Que un error ha habido
y culpa vuestra no es.
Era un político inglés
lo que habíamos pedido.

DUQUE ¡Ah! ¿Con que era un inglés?

REG. ¡Sí!

D. PACO ¿No eramos nosotros?

REG. ¡No!

DUQUE (Aparte á don Paco.)
¡Ya me figuraba yo!

D. PACO (Aparte al Duque.)
¡Ya me parecía á mí! (Pausa corta.)
Pues yo me hago el ofendido.
(Alto.)
Conque... ¿se me ha desairado?
¿para esto me he molestado
y para esto hemos venido?
Pues ya basta... vámonos,
no quiero volver á veros,

buenas tardes, caballeros,
queden ustedes con Dios.

REG. ¿Os vais?

D. PACO Sí; ya que el destino
me impide aquí gobernar,
me vuelvo á España á esperar
que me llame mi sobrino.
(Vase con gesto despreciativo.)

DUQUE (Al Criado.)
Chico, agarra el equipaje
que estamos demás aquí.
(Medio mutis. Vuelve.)
No, yo no me voy así,
hay que aprovechar el viaje.
(Al Regente confidencialmente.)
Como se han de organizar
festejos y diversiones...
he traído unos mogones
por si los queréis comprar.

REG. ¿Vuestros? ¡Quiá! ¡Qué desatino!

DUQUE ¿Cómo que no?

REG. ¡No los quiero!

DUQUE Me van cerrando el camino, (Con cierta tristeza.)
no sólo como marino
sino como ganadero. (Mutis.)

ESCENA IV

DICHOS, menos DON PACO, el DUQUE y el MOZO

REG. Nos hemos lucido.

CONS. 1.º Sí,
el chasco ha sido bien grande.

REG. Y de todo lo que pasa
ese hombre es el responsable.
Cuando le vea... ¿qué es eso?
¿Nuevos enviados salen? (Rumor dentro.)

ESCENA V

DICHOS, LA LOTERÍA HÚNGARA, LA ARRENDATARIA, EL TRUST, UNO DE CONSUMOS, UNA GITANA y MENDIGOS. Van apareceiendo á su tiempo cada uno y saltando á escena con la música

CONS. 1.° (Mirando desde la gradilla.)
¿De dónde vendrá esta gente?
REG. ¡Qué figuras!
CONS. 2.° ¡Y qué trajes!
CONS. 3.° ¿Quiénes serán?
REG. Lo supongo,
lo que echan de todas partes.

Música

L. HÚN. (Saliendo.—Traje de capricho.)
La lotería húngara
bien importante y célebre.
De cada dos, un número
premiado sale al fin.
Publico en los periódicos
anuncios bien fantásticos
y siempre encuentro cándidos
que esperan de mis cábalas
el caso más feliz. (Se retira á un lado.)

—

TRUST (Viste traje yanki, con sombrero de copa gris y sale vendado, manco y cojo.)
Mi estar el *trust*
el *trust* americano;
las más mecor empresas
fueron siempre en mi mano.
Y cuando el *trus*
llegó á ser el *non plus*,
quebraron los negocios,
fugarónse los socios,
salió todo al revés.

¡Oh, *yes*! ¡Oh, *yes*!
salió todo al reves
y me quedé como ves.
(Se retira junto á la Lotería)

—

GIT. (Vieja desarrapada.—Persiguiendo al Regente que da vueltas por la escena huyendo de ella.)
Por lo clisos e tu cara
sé que estás enamorao.
¿Te la igo, te la igo,
te la igo, resalao?
(¡No se deja er mardesío!
¡Mala puñalá le den!
¡Hasta aquí, probe gitana,
te resiben mal tamién!)
(Sigue persiguiéndole.)
¡Por mis sei churumbeliyos
á cuar más esgalichao!
¿Te la igo, te la igo,
te la igo, resalao?

REG. (Mal humorado.)
¡Basta ya!

GIT. Mala sentraña,
no me grite, ya me voy.
(Llorando.)
¡Malos mengues se lo coman!
¡qué desgrasiadita soy!
(Se retira llorando cómicamente.)

CORO ¡Cómo llora la gitana!
¡Pobrecita! Ya lo ves
cómo llora, cómo llora,
¡qué desgrasiadita es!

—

MEND. (Un Ciego con guitarra y una niña con triángulo.)
Y por si algo les faltaba
para su prosperidad,
aquí están los pobrecitos
que viven de la caridad.

—

Con la orden que ahora han dao
de Madrid nos han echao,

pero no tengan cuidao
pues nos han revacunao.

(Aparecen la Arrendataria, de chula y el de Consumos; éste arrimándose mucho.)

ARREN. Amos, no seas pelma
que me voy cansando.
CONS. Es pa ver si llevas
algún contrabando.
Yo al pincharte cumplo
con mi obligación.
ARREN. Pues... guárdate el pincho
para otra ocasión.
REG. ¿Quienes son ustedes? (Incomodado.)
LOS DOS Felices, señores;
(hay que presentarse,
que no nos conocen.)
ARREN. Este... *caballero.*
CONS. Y esta... *señorita.*
LOS DOS Somos dos ingresos
que dan mucha guita
y así muy juntitos
como ustés nos ven,
somos dos ingresos
de los de chipén.

—

ARREN. Yo arriendo los productos del tabaco
y lío los pitillos con primor,
y suben mis acciones que es un gusto
y baja la salud del fumador.
CONS. Yo siempre me coloco en las afueras
y no pasa una rata sin pagar,
y así logro subir los comestibles
á precios imposibles de alcanzar.
LOS DOS Claro está que el pueblo
sufre estos rigores,
mientras se hacen ricos
mis arrendadores;
pero así juntitos
como ustedes ven.
estos dos ingresos
se portan muy bien.
CORO Al ver lo que ahora vamos observando
el chasco ha sido más que regular,

pues todos los que van desembarcando
de fijo que nos vienen á explotar.

LOS SIETE Ya veréis cuando lleguemos
vuestra industria á establecer,
qué progresos y ventajas
vuestro pueblo va á tener.
Y veréis que en poco tiempo
puede hacerse esta nación,
el modelo más completo
de la civilización.

REG. Y CONS. Sí esta gente peligrosa
quiere aquí permanecer,
no es posible que con ella
nos lleguemos á entender.
Pues si víctimas nos hacen
de su inicua explotación,
el problema del progreso
no es de fácil solución.

CORO Ni estos son los extranjeros
que esperamos desde ayer,
ni nos gustan las ventajas
que nos vienen á ofrecer.
Claramente se adivina
su diabólica intención,
y es preciso defenderse
de esta infame explotación.

Hablado

(Sigue la música.)

REG. ¡Pero esto es una invasión
de plagas, insoportable!

CONS. 1.° Por lo visto, vino aquí
lo peor de cada parte.

CONS. 2.° Lo que los pueblos modernos
expulsan de sus ciudades.

CONS. 3.° Lo inútil.

CONS. 4.° Lo peligroso.

CONS. 1.° Lo que ya no quiere nadie. (Rumor dentro.)

CONS. 2.° Alguien queda todavía.

REG. ¿Qué otra plaga puede darse?

(Aparecen cuatro ó seis frailes con maletas y paraguas.)

TODOS ¡Ay!

(Grito de terror y dispersión general en distintas direcciones. Gran confusión. Fuerte en la orquesta.)

REG. ¡Me lo estaba temiendo!
¡El que pueda que se salve!
(Mutis corriendo.)

ESCENA VI

Los GRAILES y luego DON PACO, el DUQUE y el MOZO

FRAI 1.o ¡También aquí!... ¡Cuánta saña!
¡Nos rechaza todo el mundo!
D. PACO ¡Aun hay patria, Veremundo,
vénganse conmigo á España!
(Se abrazan muy contentos.)

MUTACIÓN

CUADRO CUARTO

Sala corta del Palacio

ESCENA PRIMERA

El REGENTE y CONSEJEROS, 1.° 2.°, 3.° y 4.° El Regente indignadisimo, los Consejeros procurando tranquilizarle

REG. Hemos quedado en ridículo,
¿dónde estará el Secretario?
CONS. 1.° ¡Calma!
CONS. 2.° No hay que atropellarse.
REG. ¡Donde lo encuentre lo mato!

ESCENA II

DICHOS y el SECRETARIO

SEC. ¿Puedo pasar?
(Con temor, y asomando sólo la cabeza.)
REG. Ya está aquí.
SEC. (Hoy me cuelgan.)

REG. (Yendo hacia él.) ¡Desgraciado!
¿qué hicísteis?
SEC. (Aparte) (Creo en Dios padre.)
REG. ¿No intentaréis disculparos?
SEC. (¿Qué les diré?)
REG. (Con mucha sorna.) Ya habéis visto
el triunfo que hemos logrado;
¡os lucísteis!
SEC. (Aparte.) (¡Ah, qué idea;
si los convenzo, me salvo!)
(Alto y con arrogancia)
Y tanto que me he lucido.
TODOS ¿Qué dice? (Con gran extrañeza)
SEC. (Gritando.) Digo que... y tanto
como me he lucido.
TODOS ¿Sí?
SEC. No ha sido error, al contrario;
lo que juzgais distracción,
ha sido un plan combinado.
CONS. 1.º Traernos aquí lo inútil...
CONS 2.º Lo peligroso.
CONS. 3.º Lo malo.
CONS. 4.º Lo que estorba en todas partes.
SEC. ¿Qué más da?
CONS. 1.º ¿Cómo?
SEC. ¡Está claro!
¿No queréis hacer de Askaria
un pueblo robusto y sano?
¿No queréis que progresemos?
Pues para ello es necesario,
no sólo apreciar lo bueno,
sino conocer lo malo.
Esto es lo que yo quería;
y por eso he procurado
que conozcais esas plagas
terribles, que ocasionaron
y ocasionan todavía
la ruina de otros estados.
Huyamos de todo esto,
evitemos el contagio,
y eso sólo es un programa
CONS. 2.º }
CONS. 3.º } Es verdad.
REG. Muy bien pensado.

CONS. 1.º (Aparte.)
(Esta es la mía.) El momento
es preciso aprovecharlo.
(Alto.)
Los pretendientes ya visteis
que no dieron resultado;
y como la monarquía
puede ser aquí un obstáculo,
implantemos la República
en seguida. (Movimiento de extrañeza.)

REG. ¿Cómo?

CONS. 1.º ¡Claro!
¿No hemos logrado triunfar
sin elementos extraños?
Pues de la misma manera
seguiremos gobernándonos,
y más teniendo un Regente
de tanto talento.

TODOS ¡Bravo!

REG. Y un Consejo ilustradísimo.

SEC. Y además, un Secretario,
que no es porque yo lo diga,
pero hay que verle despacio.

CONS. 1.º Elijamos Presidente
á este ilustre ciudadano,
(Por el Regente.)
a quien el pueblo de fijo
aclamará entusiasmado.

CONS. 1.º Es lo mejor.

CONS. 2.º ¡Admirable!

CONS. 3.º ¡Justo!

REG. ¡Venid á mis brazos!
Desde este momento sois
ministro. (Al Secretario, abrazándole.)

SEC. ¿Yo en ese cargo? (Muy alegre.)
¡Ministro de la corona!

TODOS ¿Corona?

REG. ¿Qué estais hablando?

CONS. 1.º ¿Otra vez?

SEC. No, dispensadme;
desde ahora tendré cuidado.

REG. Pues á trabajar con fe,
con amor, con entusiasmo,
y si el pueblo nos ayuda,

cual debemos esperarlo,
ved lo que será la Askaria
dentro de muy pocos años.

MUTACION

CUADRO QUINTO

Decoración á todo foro que representa una gran ciudad con todos los adelantos modernos. Puentes, ferrocarriles aéreos, soberbios edificios, etc., etc., á gusto del pintor.

FIN

COUPLETS DEL TÍO DE LA BURRA

Yo os pondré á la altura de otras capitales
en punto á sistemas de locomoción,
y os traeré *manuelas*, ómnibus y carros
y unos automóviles de mucha presión.
La mar de tranvías cruzarán las calles
para que los cables no os dejen vivir,
y á fin de que ocurran choques y desgracias
os traeré un *cangrejo* de los de Madrid.

—

Por Dios, caballeros, no pedir más coplas
porque la borrica me va á fastidiar,
ella no repara que está de visita
y abusa de un modo muy particular.
Y ya tanto abuso me está molestando
y es casi imposible poderlo aguantar,
pues el espinazo me lo está clavando
y me pone el *cutis* que no puedo más.

—

Yo tengo en Marruecos un harem formado
por doscientas hembras de lo superior;
allí tengo griegas, turcas y judías,
y todas se mueren por brindarme amor.
Yo á todas adoro, aunque las de Grecia
más que las judías, me gustan á mí;
pero cuando quiero reposar tranquilo,
agarro una turca y me echo á dormir.

—

Nada más sencillo que aprender la lengua
del jámala, jámala, jámala majá,
escuchen ustedes y verán si es fácil:
jámala, está claro, *quié* decir jamar,
jámala con jámala son las dos comidas,
es el desayuno jámala majá,
y jámala jera *quié* decir mojama
ó sea una jembra que está *ajamoná.*

—

Todas las kábilas que ahora me defienden
luchan por mi causa con abnegación,
pero si en la guerra tengo un descalabro,
despreciando á todos les haré traición.
Pues si las costumbres que en España existen
por estar muy cerca llegan hasta allí,
puede que premiando mis iniquidades
me hagan arzobispo... ú otra cosa así.

—

Dice el Presidente que ahora nos gobierna
que piensa comerse aun en el poder
no tan sólo el pavo de estas Navidades,
sino hasta el del año novecientos seis.
Pero eso depende de las circunstancias,
pues si se lo impiden los de Salmerón,
puede que ese pavo que ve en lontananza
sólo le produzca una indigestión.

—

Si entre la avalancha de los pretendientes
que vendrán en busca de colocación
llega un caballero que vive en Venecia
y que á veces lucha por la religión,
no creais en nada de lo que él os cuente
porque así peligra vuestro bienestar,
y cuando se anuncie con una tarjeta
no seais tan *primos* que le hagais pasar.

—

Yo traigo proyectos de gran resultado
con los que aseguro vuestro bienestar,
y he copiado á España, que me pilla cerca,
lo mejor que tiene para gobernar.

Traigo sus caciques y los delegados
que están suspendidos sin saber qué hacer,
¡y para las Cortes una mayoría
con cada sobrino que es lo que hay que ver!

—

Yo estaría un año cantándoles coplas
con tal de agradarles y hacerles reir,
yo diría pestes de nuestros Gobiernos
que explotan y vejan á nuestro país.
Diría que Maura no está muy contento
de este publiquito que otro le dejó,
esto y más diría, pero me lo impiden...
unas agujetas que me río yo.

—

Hace pocas tardes que varios ministros
en el intervalo de la discusión,
de teatros hablaban, y entre otras funciones
de la *Patria nueva*, Linares trató.
Ese Roghí falso sobre la borrica
va admirablemente, va que es un primor,
y contestó Maura con gran desenfado:
yo sobre el machito voy mucho mejor.

—

Para gobernaros lo mejor que pueda
nombreré yo mismo todo el personal,
nombraré ministros y gobernadores
y todos los cargos del mundo oficial.
Nombraré inspectores y subdelegados,
y hasta concejales me atrevo á nombrar,
pero las vacantes que tenga Valencia
que las nombre el Nuncio de su Santidad.

—

Yo no tengo á nadie envidia ninguna
porque yo me rijo por el santoral,
y busco ministros bajados del cielo
y todos son santos como ahora verán.
Tengo á Sánchez Guerra, tengo á Sánchez Toca,
tengo á San Bernardo, San Pedro y San Luis,
que si me resbalo me pone una multa
y tengo que irme fuera de Madrid.

—

No hace mucho tiempo que llegó á Marruecos
de los grandes hombres una comisión;
y el sultán que es fino, aunque no se lava,
recibióla atento y los hospedó.
Al gran Villaverde lo llevó al serrallo,
alojó á Aguilera cerca del fogón,
pero á don Francisco, á Moret y á otro
los mandó á la Meca á hacer oración.

—

Ahora poco he visto á los reyes Magos
que en un automóvil hacia España van,
y entre los regalos que llevan he visto
cosas sorprendentes por su novedad.
Turrón para Maura, á Vadillo obleas,
para Villaverde un gran boquerón,
y un saco de ropa y de botas viejas
á don Valeriano, que esa es su ilusión.

Notas para el vestuario

Una bandera de las dimensiones convenientes según la altura del asta, de color verde y rojo á rayas horizontales.

Los generales, soldados, clarines, tambores y banda militar del ejército *Askario*, vestirán traje de pana ó paño obscuro, botas altas de cuero de color, sombrero ancho levantado por delante (estilo boer) y cogida el ala con una escarapela verde y roja, bandoleras, cartucheras y correaje de cuero de color, fusiles, machetes, etc.

Los consejeros vestirán el mismo traje, pero de más lujo, y llevarán como distintivo, además de la escarapela del sombrero, una banda verde y roja cruzada por encima del chaleco.

El coro de señoras vestirá falda roja y chambra blanca y trenza, con corpiño ó sin él, á gusto de las chicas.

El coro de caballeros, unos de pescadores y otros de aldeanos á capricho.

Seis frailes carmelitas descalzos, uno, cura francés; paraguas, maletas.

La lotería húngara, traje caprichoso de aldeana húngara y llevará una corona real sobre el tocado, una pandereta grande en la que estará escrito con claridad lo que sigue:

600.000
300.000
200.000
íd. íd. íd.

Los 14 soldados y un tambor chilenos, vestirán igual que en la zarzuela *Los sobrinos del Capitán Grant*, cami-

sa á listas, sombreros grandes de paja, mayas color tostado y calzadillos.

El general chileno vestirá pantalón blanco, levita azul con entorchados de general y sombrero grande de paja.

El tío de la burra, traje africano con túnico, albornoz y casco, todo de lujo.

El de consumos, gorra y pincho.

Ocho señoras matronas romanas con faldas de lana blancas con dorados y peplos ídem.

OBRAS DE GABRIEL MERINO

Pescar en seco. Comedia en un acto y en verso.
Frutos coloniales.—Zarzuela íd. íd.
Curriyo el Esquilaor.—Parodia de *San Franco de Sena.*
La pequeña vía.—Revista.
Carambola rusa.—Zarzuela.
La Iluminada.—Parodia de *La Bruja.*
Timos conyugales.—Zarzuela.
¡Pum!—Juguete cómico-lírico.
Juzgado municipal.—Sainete lírico.
Redoble.—Juguete cómico en prosa.
Los Reyes Magos.—Bufonada cómico-lírica.
¿Quién es el calvo? (1).—Juguete lírico.
El día de la Ascensión (2).—Zarzuela.
Miss Erere.—Parodia de *Miss Helyett.*
Los juicios del día.—Sainete lírico.
Fantasía morisca.—Zarzuela.
La venida de Jesús ó la estrella con rabo (3).—Apropósito.
La del capotín ó con las manos en la masa.—Parodia de *La de San Quintín.*
Las hojas del calendario (4).—Revista cómico-lírica.
El muñeco.—Bufonada lírico-fantástica.
Los Africanistas (4).—(Tercera edición). Humorada en un acto y tres cuadros.
Cepa-Club (5).—Extravagancia en un acto y cinco cuadros.
Números primos.—Juguete cómico-lírico.
Academia de hipnotismo.—Juguete cómico-lírico.
Mancha, limpia... y da esplendor.—Parodia del drama *Mancha que limpia.*

La esposa del Señor.—Zarzuela cómica en un acto y en verso.
Tortilla al ron.—Zarzuela bufa en un acto y en verso.
Cerveza amarga.—Juguete cómico-lírico en un acto.
Plan de campaña.—Juguete cómico en un acto.
La cueva del lobo.—Zarzuela en un acto y tres cuadros.
Los adelantos del siglo.—Humorada en un acto y tres cuadros.
Los toros sueltos.—Zarzuela cómica (6).
El mentidero.—Revista cómico-lírica en un acto y cinco cuadros (Segunda edición refundida) (4).
Sonambulismo.—Diálogo cómico en verso.
El paraiso perdido—Bufonada en un acto y tres cuadros (7)
El sueño de una noche de verano.—Fantasía cómica (8).
El Rey de Lydia.—Comedia en un acto y en verso. (Segunda edición)
Cytrato?... ¡De ver será!—Parodia de *Cyrano de Bergerac* (8).
La feria de Sevilla.—Humorada en un acto y tres cuadros, en verso y prosa.
Fruta del tiempo.—Apuntes para escribir una fantasía cómico-lírica-invernal en un acto dividido en cuatro cuadros y un prólogo, en prosa y verso.
A cuarto y á dos!...—Zarzuela cómica en un acto y tres cuadros en verso, parodia del drama lírico *La cara de Dios* (8).
El cuerno de oro.—Zarzuela cómica en un acto original, y en verso (9).
Pajarita de las nieves.—Comedia en un acto y en verso.
Electroterapia, humorada en un acto y tres cuadros, en verso, parodia de *Electra.*
La hermana de la Caridad, comedia en un acto y en verso.
El debut de la Ramírez, zarzuela cómica en un acto, original y en verso.
Sueño de invierno, fantasía cómico-lírica en un acto, cuatro cuadros, original, en verso y prosa.
Los cuatro palos, juguete cómico en dos actos y en prosa (8).
El cuñao de Rosa, zarzuela cómica en un acto y tres cuadros, en verso, parodia de la zarzuela *El puñao de rosas.* (Segunda edición) (10).
Los hijos del mar, zarzuela en un acto y tres cuadros, origina y en verso.
Las dos noblezas, drama en cinco actos y seis cuadros, prece-

dido de un prólogo en dos; inspirado en una obra francesa, en prosa.

Patria nueva, fantasía cómico-lírica en un acto y cinco cuadros, original, en prosa y verso (11).

---

(1) En colaboración con D. Enrique Zumel.
(2) Idem con D. Salvador Granés.
(3) Idem con Fernández Caballero (hijo)
(4) Idem con López-Marín.
(5) Idem con Limendoux y Rojas.
(6) Idem con Jiménez-Prieto.
(7) Idem con Jackson Veyán.
(8) Idem con Celso Lucio.
(9) Idem con Calixto Navarro.
(10) Idem con Antonio Candela.
(11) Idem con Fiacro Yrayzoz.

OBRAS DE FIACRO YRAYZOZ

Vino pardillo, sainete en un acto y en verso, original.

Cuestión de cuartos, juguete cómico en un acto y en prosa, original.

Máquinas «Singer», juguete cómico-lírico en un acto y en prosa, música del maestro Nieto.

Diente por diente, juguete cómico en un acto y en verso, original.

Los Molineros, zarzuela cómica en un acto y en prosa, música del maestro Jiménez.

La Tertulia de Mateo, sainete lírico-político en un acto y en verso, original (6.ª edición), música del maestro Nieto.

Las Propinas, pasillo en un acto y en verso, original.

Caballeros en Plaza, pasillo lírico en un acto y en prosa, original, música del maestro Jiménez.

Los Callejeros, sainete lírico en un acto y en verso, original, música del maestro Nieto.

La Beneficiada, pasillo lírico en un acto y en prosa, música del maestro Brull.

Madrid-Club, revista cómico-lírica en un acto en prosa y verso, original, música del maestro Nieto.

La Corista, juguete cómico en un acto y en prosa.

Los Embusteros, juguete cómico-lírico en un acto, escrito sobre el pensamiento de una obra francesa, música del maestro San José. (3.ª edición.)

La Política, boceto de costumbres lugareñas en un acto, y en verso, original.

Los Langostinos, juguete cómico en dos actos y en prosa, original. (2.ª edición.)

¡Garibaldi! pasatiempo cómico-lírico en un acto y en prosa, original, música del maestro Fernández Caballero.

La boda del cojo, zarzuela cómica en un acto y en prosa, original, música del maestro Brull.

La madre del cordero, zarzuela en un acto y en verso, original, música del maestro Jiménez (3.ª edición.)

Los mpresionistas, juguete cómico en un acto y en verso, original.

El cascabel al gato, juguete cómico en un acto y en prosa, original (2.ª edición).

¡Pobres forasteros!, revista lírica de actualidad, en un acto y en prosa y verso, original, música del maestro Brull.

La mujer del molinero, zarzuela en un acto y en prosa, original, música del maestro Jiménez (2.ª edición.)

Los voluntarios, zarzuela cómica en un acto y dos cuadros, en prosa, original, música del maestro Jiménez.

Viento en popa, zarzuela cómica en un acto y en prosa, original, música del maestro Jiménez. (3.ª edición.)

Los de Úbeda, juguete cómico en un acto y en prosa, original.

El Señor Corregidor, zarzuela cómica en un acto y dos cuadros, en prosa, original, música del maestro Chapí.

De vuelta del Vivero, zarzuela madrileña, en un acto y tres cuadros, en prosa, música del maestro Jiménez. (3.ª edición.)

La Roncalesa, zarzuela en un acto y en verso, música del maestro Larregla.

El mantón de Manila, boceto lírico en un acto y tres cuadros, original y en verso, música del maestro Chueca. (3.ª edición.)

La luz verde, zarzuela cómica en un acto y dos cuadros, en verso y prosa, original, música del maestro Vives. (2.ª edición.)

Joshé Martín, el tamborilero, zarzuela cómica en un acto y tres cuadros, en verso y prosa, original, música del maestro Jiménez.

La noche de «La Tempestad», pasillo lírico en un acto y tres cuadros, original y en prosa, música del maestro Jiménez.

Polvorilla, zarzuela cómica en un acto y cinco cuadros, en prosa y verso, música del maestro Vives (2.ª edición)

Lola Montes, zarzuela cómica en un acto y tres cuadros en verso y prosa, original, música del maestro Vives. (2.ª edición.)

El escudo de armas, juguete cómico en un acto y en prosa, original.

Patria nueva, fantasía comico-lírica en un acto y cinco cuadros, original, en prosa y verso, música del maestro Vives.